

## Функциональная роль алгышей (благопожеланий) и каргышей (проклятий) в карачаево-балкарских историко-героических песнях

Ж. М. Локьяева

Институт гуманитарных исследований –  
филиал Кабардино-Балкарского научного центра Российской академии наук  
360000, Россия, г. Нальчик, ул. Пушкина, 18

**Аннотация.** В статье проводится анализ функционирования благопожеланий и проклятий в карачаево-балкарских историко-героических песнях. Отмечается, что они служат индикаторами моральных ориентиров, социальных норм и исторической памяти, демонстрируя представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, а также о народных идеалах в различные исторические эпохи. Материалом для исследования послужили тексты заявленных жанров, выявленные методом сплошной выборки. Благопожелания и проклятия в историко-героических песнях являются важными инструментами социальной коммуникации, укрепляющими коллективную память и этноидентичность, а также оказывающими влияние на формирование ценностных ориентиров в традиционном обществе. Исследование показало, что в анализируемых текстах сохраняется значительный объем закодированной информации, отражающей языковую и этническую картину мира карачаевцев и балкарцев. Кроме того, оно будет способствовать более глубокому пониманию символической функции *алгышей* и *каргышей* как выразительных средств в историко-героической поэзии и их воздействия на реципиента в части осмысления исторических событий и уроков нравственности.

**Ключевые слова:** карачаево-балкарский фольклор, историко-героические песни, благопожелания, проклятия

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Локьяева Ж. М. Историко-культурное и нравственно-этическое значение карачаево-балкарских историко-героических песен // Электронный журнал «Кавказология». 2023. № 4. С. 470–480. DOI: 10.31143/2542-212X-2023-4-470-480
2. Узденова Ф. Т. Понятие воинской чести в системе этико-эстетических представлений народов Северного Кавказа // Нартоведение в XXI веке: Современные парадигмы и интерпретации: сб. науч. статей. Владикавказ, 2012. С. 257–261.
3. Малкондуев Х. Х. Поэтика карачаево-балкарской народной лирики. Нальчик: Эль-Фа, 2000. 218 с.
4. Малкондуев Х. Х. Историко-героические песни карачаево-балкарского народа (конец XIV–XVIII в.). Нальчик: Печатный двор, 2015. 312 с.
5. Хубиев М. А. Карачаево-балкарские народные песни советского периода. Черкесск: Ставроп. кн. изд-во, 1968. 185 с.
6. Ортабаева Р. А. Карачаево-балкарские песни. Традиционное наследие. Черкесск: Карач.-Черкес. отделение Ставропольского книжного изд-ва, 1977. 78 с.
7. Рахаев А. И. Песенная эпика Балкарии. Нальчик: Эльбрус, 1988. 168 с.
8. Кетенчиев М. Б. О языке историко-героической песни «Сын Темиркана Ачемез» // Фольклорный текст: рубеж тысячелетий. Нальчик: Принт Центр, 2021. С. 132–137.
9. Бегиев А. Шагъатлыкь этеме (Свидетели живые: Песни-плачи, стихотворения, лирические песни). Нальчик: Эльбрус, 2004.

10. *Берберов Б. А.* Тема народной трагедии и возрождения в карачаево-балкарской поэзии (на материале устной и письменной словесности 1943–2000 гг.). Нальчик: Изд. отдел КБИГИ, 2011. 215 с.

11. *Кетенчиев М. Б., Додуева А. Т., Мизиев А. М.* Особенности вербализации депортации 1943–1957 гг. в карачаево-балкарской народной лирике // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2020. № 1. С. 112–119. DOI: 10.29025/2079-6021-2020-1-112-119

12. *Узденова Ф. Т.* Депортация (1943–1957) в художественной литературе карачаевцев и балкарцев // *Труды Института истории НАН Азербайджана*. 2018. № S70. С. 482–486. DOI: 10.18411/702018486491

13. *Ханинова Р. М.* Жанр харал в калмыцкой поэзии XX в. // *Монголоведение (Монгол судлал)*. 2022. Т. 14. № 2. С. 418–440. DOI: 10.22162/2500-1523-2022-2-418-440

14. Аланский историко-героический эпос / сост., пред. и коммент. М. Ч. Джуртубаев. Т. 3. Нальчик: Тетраграф, 2015. 400 с.

15. Къарачай халкъ джырла (Карачаевские народные песни) / сост. С. А. Гочияева, Р. А.-К. Ортабаева, Х. И. Сюйюнчева: на карач. яз. М.: Вост. лит., 1969. 278 с.

16. *Локьяева Ж. М.* Проклятия как жанр карачаево-балкарского фольклора // Известия Кабардино-Балкарского научного центра РАН. 2020. № 3(95). С. 114–121. DOI: 10.35330/1991-6639-2020-3-95-114-121

17. *Ханинова Р. М.* Жанр йорял в калмыцкой поэзии XX в. (по материалам газетной периодики 1930–1940-х гг.) // *Oriental Studies*. 2022. Т. 15. № 2. С. 397–413. DOI: 10.22162/2619-0990-2022-60-2-397-413

### **Информация об авторе**

**Локьяева Жаухар Магомедовна**, мл. науч. сотр., сектор карачаево-балкарского фольклора, Институт гуманитарных исследований – филиал Кабардино-Балкарского научного центра Российской академии наук;

360000, Россия, г. Нальчик, ул. Пушкина, 18;

[lokyayeva.zh@mail.ru](mailto:lokyayeva.zh@mail.ru), ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1599-4397>, SPIN-код: 8416-9163