

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР «КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК» (КБНЦ РАН)**

**НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР**

**КАФЕДРА «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

**«ПРИНЯТО»**

На заседании Ученого совета КБНЦ РАН  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.  
Постановление № \_\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Генеральный директор КБНЦ РАН  
/З.В. Нагоев/ \_\_\_\_\_ /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ СДАЧИ КАНДИДАТСКОГО  
ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**«Фольклористика»**

**Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров**

**Группа научных специальностей: 5.6 – Исторические науки**

**Специальность:**

**5.9.4 – Фольклористика**

Форма обучения  
*ОФО, соискательство*

Нальчик

2022

## Формы оценочных средств

1. Фольклор как искусство слова. Его специфика, основные характеристики как вида искусства. Родовые особенности фольклора в сравнении с литературой и другими видами искусства.

2. Мифологии и фольклор древних восточных народов памятники словесного искусства Древнего Египта, Месопотамии, Индии, Китая. Фольклор и письменные эпосы народов древней и средневековой Европы и Азии; наиболее известные памятники, имеющие по форме и содержанию выраженные признаки связи с фольклором.

3. Природа синкретизма фольклора; различение синкретизма и синтеза искусств; полифункциональность фольклорного произведения, основные функции, доминирующая роль эстетической функции, ее признаки.

4. Памятники литератур древности и средневековья, восходящие к устной традиции. Палеоазиатская мифология и фольклор; фольклор народов Австралии и Океании.

5. Роды, виды и жанры фольклора; жанры, наиболее распространенные у разных народов (жанровые разновидности эпоса, сказки, легенды, предания, песенные жанры, афористика и пр.; сопоставление с жанровой системой литературы).

6. Античная мифология, фольклор и их связь с литературой древности. Древнерусская мифология и ее отражение в фольклоре. Жанры русского фольклора. Обрядовый и внеобрядовый фольклор, приуроченный к календарному циклу; семейно-обрядовый фольклор; сакральное в фольклоре и тотемизм.

7. Общая этноязыковая характеристика Кавказа. Атрибуты кавказской культурной общности и место фольклора как искусства слова в общекавказской культуре.

8. Внеобрядовый фольклор и его систематика: прозаические, песенно-стихотворные жанры, народная лирика, ее тематическое и стилевое многообразие; драма, афористика и ее жанровые разновидности. Детский фольклор.

9. Основные параметры различий: язык, локализация в определенной местности, различия в этико-эстетической системе, область поэтики.

10. Общая характеристика этнических групп, обозначаемых понятиями адыги, абхазы, карачаево-балкарцы; краткая историческая и языковая характеристика, генетические и историко-контактные предпосылки сходства в фольклорных традициях народов, близких по происхождению и традиционной территории.

11. Роль фольклора в возникновении и становлении национальной литературы. Долитературная и предлитературная стадии как этапы истории литературы: фольклор и народно-профессиональные исполнители фольклора и устные сочинители авторских произведений (институт джегако, ашугов, жырчи); роль первых опытов изобретения письма и его использования (тексты переводов с иных языков, пересказов или точных фиксаций фольклорных произведений, письменных сочинений синкретического характера – Ш. Ногмов, С. Хан-Гирей, К. Атажукин, М. Абаев и др.).

12. Жанрово-тематическая характеристика фольклора адыгов и карачаево-балкарцев: общее, сходное и различное в тематике, типологии, также идентификации персонажей (произведения, бытующие на разных языках, но об одном и том же явлении или персонаже: — бытующие на разных языках и относящиеся к разным жанрам, — бытующие на разных языках и типологически относимые к одному и тому же жанру).

13. Известные исполнители жанров фольклора; наиболее яркие личности предлитературной стадии: известные джегуако, поэты устной традиции; эволюция джегуаковской традиции в профессиональную литературную практику (Б. Пачев, К. Сижажев, А. Хавпачев, И. Кажаров и др.).

14. Социальный и нравственно-эстетический аспекты освещения «деревенской» темы в национальной прозе.
15. Творчество адыгских (балкарских) джегуако и их влияние на формирование литературы.
16. Русскоязычная проза Северного Кавказа в контексте развития европейских культур XX века (на примере произведений по выбору).
17. Северокавказские литературы в современном этнокультурном процессе.
18. Проблемы художественного перевода и развитие национальных литератур.

*К числу наиболее значимых критериев оценивания знаний, умений относятся:*

- умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение самостоятельно решать проблему на основе существующих методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (Интернет);
- умение пользоваться нормативными документами;
- умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

*К основным критериям оценивания компетенций относятся:*

- способность эффективно работать самостоятельно и в команде;
- способность к профессиональной и социальной адаптации;
- способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- готовность к постоянному развитию;
- способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

**Критерии оценивания:**

– Знания, умения, навыки аспирантов оцениваются оценками: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость.

– Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

– Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

– Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Разработчик фонда оценочных средств:**

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_

(подпись)