

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР «КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК» (КБНЦ РАН)**

**НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР**

**КАФЕДРА «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

**«ПРИНЯТО»**

На заседании Ученого совета КБНЦ РАН  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.  
Постановление № \_\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Генеральный директор КБНЦ РАН  
/З.В. Нагоев/ \_\_\_\_\_ /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**«Русская литература и литературы народов РФ»**

**Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров**

**Группа научных специальностей: 5.9 – Филология**

**Специальности:**

**5.9.1 – Русская литература и литературы народов РФ**

Форма обучения  
*ОФО, соискательство*

Нальчик

2022

Рабочая программа кандидатского экзамена по специальности «Русская литература и литературы народов РФ» разработана и составлена на основании Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре НОЦ КБНЦ РАН и в соответствии с индивидуальным учебным планом работы аспиранта.

Составитель рабочей программы: \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Языкознание и литературоведение»

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Руководитель НОЦ КБНЦ РАН \_\_\_\_\_ /д.и.н. А.Х. Абазов/

## **I. Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование у аспирантов углубленных знаний в области филологии, а именно в литературе народов России для успешной сдачи кандидатского экзамена по специальности «Русская литература и литературы народов РФ».

## **II. Содержание и структура дисциплины**

<b>№ Раздела</b>	<b>Название темы</b>
<b>I</b>	<b>Устнопоэтическое творчество (фольклор)</b>
<b>II</b>	<b>Генезис и становление литературы народов Северного Кавказа</b>
<b>III</b>	<b>Литература послеоктябрьского (советского) периода</b>
<b>IV</b>	<b>Литература постсоветского периода</b>
<b>V</b>	<b>Теория литературы</b>

### **Лекционные занятия**

#### **Раздел I.**

Устное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции народов Северного Кавказа и как источник создания национальной письменной литературы.

Фольклор как искусство слова. Развитие, постоянное пополнение фольклорного фонда. Жанры фольклора. Героический эпос: общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений народов России (адыго-абхазские, карачаево-балкарские, осетинские «Нарты», башкирский «Урал-батыр», калмыцкий «Джангар», карело-финские руны, легшие в основу «Калевалы» и т.п.). Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов России.

Значение устнопоэтического творчества в формировании литератур народов Северного Кавказа.

#### **Раздел II.**

Исторические причины и предпосылки возникновения литературы.

Роль фольклора, традиций русской классической литературы и художественной культуры Востока в становлении литератур народов Северного Кавказа.

Авторская устная поэзия. Творчество поэтов-сказителей, джегуако и их влияние на формирование литературы. Особенности эволюционного перехода литературы от устно-поэтической традиции к письменной.

Народы Северного Кавказа в первой половине XIX века. Усиление влияния русской культуры и общественной мысли на развитие просвещения и литературы народов Кавказа. Первые национальные просветители и основоположники письменной литературы. Появление таких видных мастеров слова как адыгские просветители-

литераторы Шора Ногмов (1794–1844), Кази-Гирей Султан (1808–1863), Хан-Гирей Султан (1808–1842), Кази Атажукин (1841–1889), Нури Цагов (1883–1936), Адам Дымов (1878–1930); абазинский – Адиль-Гирей Кешев (1840–1872); карачаево-балкарские – Мисост Абаев (1857–1928), Басият Шаханов (1879–1919), Ислам Крымшамхалов (1884–1910), Исмаил Семенов (1891–1981), Науруз Урусбиев (1863–?); даргинский Батырай (1831–1010); кумыкский – Ирчи Казак (1830–1880); лезгинские – Етим Эмин (1837–1889), Сулейман Стальский (1869–1937); осетинские – Темирболат Мамсуров (1843–1899), Инал Кануков (1852–1899); чечено-ингушские – Чах Ахриев (1850–1914), Адиль-Гирей Долгиев (1845–1886), Умалат Лаудаев и др.

Достижения осетинской литературы. Ее представители Коста Хетагуров (1859–1906), Сека Гадиев (1855–1915), Арсен Коцоев (1872–1944), Цомак Гадиев (1882–1931) и др. Основоположник осетинской литературы **Коста Хетагуров** – поэт, просветитель; первый осетинский живописец. Сборник стихотворений «Осетинская лира» (1899). Мотивы дружбы народов и интернационализма в творчестве поэта. Посвящения Лермонтову, Островскому, Плещееву и др.

### Раздел III.

**Литература 20-х годов XX века.** Идеино-эстетическая борьба в области литературы. Сложные пути развития литературы народов Северного Кавказа, идейная дифференциация среди литераторов.

Творчество кабардинских, балкарских поэтов старшего поколения (Б. Пачев, Д.-Х. Шаваев, К. Мечиев, П. Шекихачев, Т. Борукаев, А. Хавпачев, И. Клишбиев и др.). Поиски синтеза социального, личностного, нового видения жизни. Трудности в осмыслении темы революции в творчестве поэтов старшего поколения. Художественные особенности и связь их творчества с устной народной поэзией.

**Литература 30-х годов.** Попытки консолидации литературно-критических сил. Первый съезд писателей СССР (1934), объединение многонациональных литератур в единый союз. Позитивные и негативные стороны такого объединения.

Период продуктивного художественного творчества новой плеяды поэтов и прозаиков (Дж. Налоев, Т. Борукаев, А. Шогенцуков, Б. Гуртуев, Х. Абуков, О. Этезов, М. Дышеков, С. Кожаев, З. Максидов, Т. Керашев, С. Хочуев и др.). Жанровые особенности нового типа национальной литературы. Обостренный интерес к темам народных движений, расширение временных рамок и углубление историзма (романы «Камбот и Ляца» А. Шогенцукова, «На берегах Зеленчука» Х. Абукова, «Бекир» Б. Гуртуева, «Чёрный сундук» Х. Аппаева, «Зарево» М. Дышекова, «Камни помнят» О. Этезова, «Дорога к счастью» Т. Керашева и т.д.).

Приверженность молодых литераторов к прогрессивному движению за развитие национальной культуры и литературы. Политические репрессии 1927–1937-х годов; драматизм судеб большинства литераторов.

Первые шаги национальной драматургии. Пути драматургического освоения историко-революционной темы. Пьесы П. Шекихачева, М. Афаунова, М. Тубаева, О. Этезова, З. Кардангушева, А. Шортанова, Б. Геляева, Т. Табулова и др.).

Успехи и недостатки национальной литературы 30-х годов XX века.

**А.А. Шогенцуков** – основоположник кабардино-черкесской литературы. Раннее творчество поэта. Усиление фольклорно-народных начал в произведениях А.А. Шогенцукова. Поэмы «Мадина» (1928), «Зимняя ночь» (1929), «Вчерашние дни Тембота» (1933), роман в стихах «Камбот и Ляца» (1934–1936) – художественная летопись жизни адыгского народа.

Многообразие путей раскрытия судеб человека в публицистике и рассказах А.А. Шогенцукова.

**Литература периода Великой Отечественной войны.** Участие адыгских, карачаево-балкарских поэтов и прозаиков в Отечественной войне. Многообразие жанров: агитационно-массовая поэзия, одические, сатирические жанры, очерки; первые образцы повествовательных жанров о войне. Тема Отечественной войны в произведениях А. Шогенцукова, Х. Андрухаева, А. Кешокова, К. Кулиева, Х. Кадиева, А. Ханфенова и др.

**Послевоенная литература.** Новое в осмыслении недавнего прошлого (минувшая война и ее отражение в судьбах людей) в произведениях А. Кешокова, А. Шортанова, Х. Каширгова, О. Этезова, А. Теппева, Б. Карданова, А. Шомахова и др.

Трудности поисков и завоевания в послевоенное время. Социально-этические проблемы в прозаических произведениях А.О. Шогенцукова, Х. Теунова, Х. Шаваева, Х. Каширгова, А. Теппева. Углубление принципа историзма в тетралогии А. Шортанова «Горцы». Творческие достижения адыгских, балкарских прозаиков С. Кушхова, Х. Хавпачева, А. Налоева, Б. Гуртуева, Ж. Залиханова, М. Кармокова, А. Теппеева, К. Эльгарова, А. Охтова и др.

Поэтическое новаторство Б. Куашева. Образ Родины в лирике поэта. Поэмы Б. Куашева: художественное своеобразие и язык. Расширение К. Кулиева, З. Налоева, П. Мисакова, К. Отарова, Ф. Балкарской, З. Тхагазитова, Т. Зумакуловой, И. Машбаша, Н. Куека, К. Жанэ, Х. Гашокова и др.

Приход в драматургию новых творческих сил. Поиск реальных жизненных противоречий, новых конфликтов и новых характеров (пьесы «Когда загорается свет», «В те дни» А. Шортанова, «Даханаго», «Дорогой обреченных», «Адиюх» З. Аксирова, «Парень из Кабарды» М. Тубаева, «Камень на дороге», «Бинюгер» А. Теппеева, «Ленинградские дети» Х. Карданова, «Рассвет в горах», «Орлы любят высоту» И. Боташева, «Мать» М. Добагова и др.

Активное вторжение критики в литературный процесс. Литературно-критические работы Х. Теунова, М. Сокурова, А. Хакуашева, З. Налоева, З. Толгурова, А. Теппева, Х. Кармокова, Х. Кажарова, Х. Кауфова и др.

Творчество **Т. Керашева** (1902–1988) и проблемы истока адыгского народного характера. Его роман «Дорога к счастью» – первый в литературе народов Северного Кавказа социальный роман. «Деревенская проза» писателя: роман «Куко» и повесть «Умной матери дочь».

Поэзия и проза **А. Кешокова** (1914–2001); его поэтические сборники «У подножия гор» (1941), «Путь всадника» (1946), «Земля молодости» (1948), «Теплые камни» (1964), «Талисман» (1976), «Богатырская чаша» (1977), «Звездный час» (1980), «Свет в огне» (1982), «Мед воспоминаний» (1987) и др. Проблемы «личность и история», «закономерность и необходимость», «история и современность» в романах А. Кешокова «Вершины не спят» (1960–1966), «Сломанная подкова» (1973), «Восход луны» (1977), «Сабля для эмира» (1981), «Грушевый цвет» (1985), «Корни» (1994).

Роль А. Кешокова в развитии художественно-этической мысли 60–80-х годов.

Характер идейных и эстетических поисков в поэзии балкарского поэта **К. Кулиева**. (1917–1985). Поэтические сборники «Земля и песня» (1959), «Раненый камень» (1964), «Улетающие птицы» (1982), «Человек. Птица. Дерево» (1985), «Говорю людям» (1985), посвященные извечным, неугасаемым темам: любви и дружбе, духовному богатству современника, родной земле и природе, ответственности человека за все живое и т.д.

Лирика **Р. Гамзатова** (1923–2003) как результат глубинного постижения характера современника в аспекте его социальных, национальных, исторических связей. Раздумья о поэте и поэзии, о народе, о

Родине – главные темы творчества Р. Гамзатова. Поэмы «Разговор с отцом» (1953), «Горянка» (1958) и др. Лирическая повесть «Мой Дагестан» (1967–1971), книга публицистики «Суди меня по кодексу любви» (1991), сборник стихов «Мгновения и вечность» (1989). Философичность и этнофольклорная основа поэзии Р. Гамзатова.

**Литература 70–80-х годов.** Основные тенденции развития адыгских (кабардинской, адыгейской, черкесской) и карачаево-балкарской литератур в 70–80-х годах XX века. Поэтические сборники З. Тхагазитова, А. Бицуева, И. Бабаева, Р. Ацканова, Л. Губжокова, М. Мокаева, П. Кажарова, С. Гуртуева, М. Кештова, А. Созаева, А. Оразаева, А. Сонова и др. Нравственно-публицистическое осмысление «периода застоя» и «перестройки». Новаторство Х. Бештокова; медитативное начало в стихах поэта; любовная лирика. Роман в стихах «Каменный век» (1985).

Расширение проблематики, углубление социального психологизма, аналитическое исследование действительности в контексте сложных связей человека и общества, человека и природы в прозе 70–80-х годов. Повести Ад. Шогенцукова, А. Налоева, А. Теппеева, П. Мисакова, Х. Шаваева, Х. Хавпачева, З. Толгурова, К. Эльгарова, Э. Гуртуева, Х. Шекихачева, Х. Братова, А. Евтыха, В. Абитова и др.

Укрепление связи драматургии с жизнью. Усиление нравственно-философского начала в драматургии, раскрывающей взаимоотношения человека и истории. Драмы Б. Утижева («Тыргатао», «Ночь кровопролития», «Дамалей»), З. Аксирова («Андемиркан», «Башня княгини»), Б. Журтова («Трудный долг», «Когда просыпаются вершины»), М. Эльмезова («Каншоби и Гуашаях») и др.

Методологические проблемы литературоведения и литературной критики. Исследование закономерностей исторического развития и общественного значения художественной словесности: Теунов Х.И. «Литература и писатели Кабарды» (1958); Кашежева Л.Н. «Кабардинская советская проза» (1962); «Очерки истории кабардинской литературы» (1965, 1968); Гадагатль А.М. «Героический эпос «Нарты» и его генезис» (1962); Бекизова Л.А. «От богатырского эпоса к роману» (1974); Теппев А.М. «Балкарская проза» (1975); Сокуров М.Г. «Шаги литературы» (1977); Шаззо К.Г. «Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах» (1978); Тхагазитов Ю.М. «Адыгский роман» (1981); Налоев З.М. «Этюды по истории культуры адыгов» (1985) и др.

#### **Раздел IV.**

Основные особенности искусства слова в постсоветский период.

Адыгские литературы (кабардинская, адыгейская, черкесская, адыгской диаспоры) и балкарская литература новейшего периода: тенденции, традиции, перспективы развития.

Стремление к масштабности изображения исторического прошлого народов Северного Кавказа в современной прозе. Романы «Корни» А. Кешокова, «Медвежьи когти», «Гыбзы достойны» С. Мафедзева, «Тяжелые жернова», «Мост Сират» А. Теппеева, «Азамат», «Зов» М. Кармокова, «Голубой типчак» З. Толгурова, «Вихрь» Б. Журтова, «Кавказ», «Черкесы. Балканская история» М. Кандура, «Мелодии водопада» А. Туаршева, «Жернова», «Хан-Гирей», «Адыги» И. Машбаша, «Орлы возвращаются в горы» А. Эльмесова и др.

Художественное решение нравственно-этических проблем в современных повестях. Повести Б. Мазихова, Н. Куека, Х. Шаваева, А. Гуртуева, С. Хахова, К. Эльгарова, З. Толгурова, В. Абитова, М. Керефова, З. Канкулова как воплощение новых тенденций адыгской, карачаево-балкарской словесности.

Развитие малых прозаических жанров в адыгских, карачаево-балкарских литературах. Проблема «деревня и город» в современную эпоху и открытия А. Кешокова, З. Налоева, А. Теппеева, Б. Мазихова, З. Толгурова, Э. Гуртуева и др. в сфере сложного, противоречивого процесса духовного становления личности (сборники рассказов и новелл).

Характер идейных и эстетических поисков и нравственно-публицистическое осмысление современности в поэтических сборниках А. Оразаева, А. Бицуева, Р. Ацканова, О. Додуева, А. Бегиева, А. Шорова, М. Табаксоева, А. Мукожева, М. Бешпаева, З. Кануковой, М. Тлостановой и др.

Изображение коллизий современности и углубление лирико-комедийного начала в пьесах Б. Утижева, Х. Дударова, Б. Журтова, Ж. Токумаева, М. Добагова, М. Думанова и др. Литература черкесского зарубежья: генезис, проблемы изучения.

Преобладание в них устных форм бытования. Обзор современных достижений литературы черкесского зарубежья.

Роль и значение литературоведческих работ в исследовании особенностей литератур Северного Кавказа и определении перспектив дальнейшего развития. Адыгская, карачаево-балкарская литературная критика новейшего времени. Критика и современный литературный процесс: тенденции и ориентиры развития (Баков Х.И. «Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии» (1994);

«Борис Утижев: поэт, писатель, драматург» (2010); Бекизова Л.А. «Литература в потоке времени» (2008); Гутов А.М. «Слова и культура» (2003); Камбачокова Р.Х. «Адыгский исторический роман» (1999); Мусукаева А.Х. «Северокавказский роман. Художественная и этнокультурная типология» (1993); Схалыхо А.А. «Идейно-художественное становление адыгейской литературы» (1992); Тимижев Х.Т. «Литература черкесского зарубежья: вопросы генезиса и национального своеобразия» (2005); Толгуров З.Х. «В контексте духовной общности» (1991); Тхагазитов Ю.М. «Эволюция художественного сознания адыгов» (1996); Хакуашев А.Х. «Адыгское стихосложение» (1998); Шаззо К.Г. «Восхождение к памяти» (1994) и др.).

## Раздел V.

Теория литературы как научная дисциплина. Литература как искусство слова. Художественный образ. Образ и знак. Место художественной словесности в ряду искусств. Литература и средства массовой коммуникации.

Литературное произведение и принципы его научного исследования. Основные понятия и термины теоретической поэтики. Концепция текста в филологии. Разработка теории (М. Бахтин, Ю. Лотман и др.).

Состав литературного произведения: его форма и содержание. Литературный процесс: значение термина.

Литературные роды и жанры. Эпос: повествование и его субъект.

Драма. Лирика. Межродовые и внеродовые формы. Литературные жанры.

Мир произведения. Персонаж и писатель (герой и автор). Психологизм. Портрет. Диалог и монолог. Пейзаж. Время и пространство. Сюжет. Композиция.

Художественная речь (стилистика) и иные виды речевой деятельности. Специфика художественной речи. Неавторское слово.

## III. Образовательные технологии

В НОЦ КБНЦ РАН имеются специализированные помещения с выходом в интернет, специальные ПО (регулярно обновляемые), для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

## IV. Перечень вопросов к экзамену по специальной дисциплине

1. Теория бесконфликтности и балкарский роман 1950-1960-х годов.

2. Литература народов Российской Федерации как единство: общее и особенное в национальных литературах.
3. Адыгский роман: оценки, мнения, суждения.
4. Литература как социальный феномен: функции литературы, формы его взаимодействия с общественными процессами.
5. Тема исторической памяти в литературах народов Северного Кавказа.
6. Место художественной словесности в ряду искусств.
7. Послевоенная кабардинская поэзия: поэтика и эстетика.
8. Исторические вехи и современное состояние северокавказских литератур.
9. Литература народов Северного Кавказа периода Великой Отечественной войны.
10. Поэтика нартского эпоса.
11. Историческая действительность и литературный процесс в первой половине XX века.
12. Мифо-фольклорные традиции в литературах народов Северного Кавказа.
13. Периодизация истории балкарской литературы.
14. Адыгское (карачаево-балкарское) просветительство.
15. Социальный и нравственно-эстетический аспекты освещения «деревенской» темы в национальной прозе.
16. Творчество адыгских (балкарских) джегуако и их влияние на формирование литературы.
17. Литературное произведение и принципы его научного исследования.
18. Русскоязычная проза Северного Кавказа в контексте развития европейских культур XX века (на примере произведений по выбору).
19. Северокавказские литературы в современном этнокультурном процессе.
20. Проблемы художественного перевода и развитие национальных литератур.

## **V. Оценка кандидатского экзамена по специальности**

*К числу наиболее значимых критериев оценивания знаний, умений относятся:*

- умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение самостоятельно решать проблему на основе существующих методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (Интернет);



- умение пользоваться нормативными документами;
- умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

*К основным критериям оценивания компетенций относятся:*

- способность эффективно работать самостоятельно и в команде;
- способность к профессиональной и социальной адаптации;
- способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- готовность к постоянному развитию;
- способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

Критерии оценивания:

– Знания, умения, навыки аспирантов оцениваются оценками: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость.

– Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

– Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

– Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## VI. Литература

1. Адыгэ литературэм и тхыдэ (История адыгской (кабардино-черкесской) литературы) в 2-х томах. Нальчик, 2010, 2013.
2. Адыгэ псалъэжъхэр (Адыгские пословицы). Нальчик, 2004.
3. Адыгэ хыбархэр (Адыгские народные предания). Нальчик, 1971.
4. Адыгэ Иуэрыуатэхэр (Адыгский фольклор). Нальчик, 1963, 1969.
5. Т. 1, 2.
6. *Алиева А.И.* Адыгский нартский эпос. М., 1969.
7. *Баков Х.И.* Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. Майкоп, 1994.
8. *Баков Х.И.* Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. Нальчик, 2010.
9. *Бахтин М.М.* Литературно-критические статьи. М., 1986.
10. *Бгажноков Б.Х.* Адыгская этика. Нальчик, 1999.
11. *Бекизова Л.А.* Ответственность слова. Литературно-критические статьи. Черкесск, 1981.
12. *Бигуаа В.А.* Абхазская литература в историко-культурном контексте. М., 1999.
13. *Бороздина П.А.* Очерки истории литератур народов СССР. Воронеж, 1991.
14. *Бромлей Ю.В.* Очерки теории этноса. М., 1983.
15. *Виноградов В.В.* О языке художественной литературы. М., 1964.
16. *Возжаева М.И.* Предания и мифы адыгов. Фольклор народов Карачаево-Черкесии. М., 1991.
17. *Волкова Н.Г.* Этнонимы и племенные названия Северного Кавказа. М., 1973.
18. *Гамзатов Г.Г.* Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. М., 1982.
19. *Гамзатов Г.Г.* Двадцатый век как эпоха национальных литератур и региональных литератур // XX столетие и исторические судьбы национальных художественных культур: традиции, обретения, освоения. Махачкала, 2003.
20. *Гумилев Л.Н.* География этноса и исторический период. Л., 1978.
21. *Гутов А.М.* Поэтика и типология адыгского нартского эпоса. М., 1993.
22. *Гутов А.М.* Константы в культурном пространстве. Нальчик, 2011.
23. Дагестанская литература: Закономерности развития (1965–1985).
24. Махачкала, 1999.
25. *Далгат У.Б.* Литература и фольклор. Теоретические аспекты. М., 26. 1981.
27. *Дюмезиль Ж.* Скифы и нарты. М., 1980.
28. *Жирмунский В.М.* Тюркский героический эпос. Л., 1974.
29. *Жирмунский В.М.* Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Л., 1979.
30. История адыгейской литературы. Майкоп, 1999, 2002, 2006. Т. 1–3.
31. История всемирной литературы: в 8 томах. М., 1983–1990.
32. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. М., 1995. Вып. 1.
33. *Казанов Х.К.* Культура адыгов. Нальчик, 1993.
34. *Корзун В.Б.* Фольклор горских народов Северного Кавказа. Грозный, 1966.
35. *Кумахов М.А., Кумахова З.Ю.* Язык адыгского фольклора: нартский эпос. М., 1985.
36. *Кунижев М. Ш.* Истоки нашей литературы. Майкоп, 1978.
37. Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь. М., 1993.
38. *Лихачев Д.С.* Литература-реальность-литература. Л., 1984.
39. *Лукин В.А.* Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа. М., 1999.
40. *Мамий Р.Г.* Вровень с веком. Майкоп, 2001.
41. *Мижаев М.И.* Мифологическая и обрядовая поэзия адыгов. Черкесск, 1973.
42. Мифы народов мира: в 2-х т. М., 1987.

43. *Музаев Н.Д.* Взаимосвязь литератур Северного Кавказа в процессе становления жанров. Грозный, 1974.
44. *Мусукаева А.Х.* Поиски и свершения. Нальчик, 1978.
45. *Мусукаева А.Х.* Северокавказский роман. Художественная и этнокультурная типология. Нальчик, 1993.
46. *Налоев З.М.* Послевоенная кабардинская поэзия. Нальчик, 1970.
47. *Налоев З.М.* Баксанский адебиат. Нальчик, 1993.
48. Народы России: Энциклопедия. М., 1994.
49. *Нарты.* Кабардинский эпос. Нальчик, 1995.
50. Очерки истории кабардинской литературы. Нальчик, 1968.
51. Очерки истории балкарской литературы. Нальчик, 2010.
52. *Панеш У.М.* Типологические связи и формирование художественно-эстетического единства литератур. Майкоп, 1990.
53. Писатели Кабардино-Балкарии. Биобиблиографический словарь. Нальчик, 2003.
54. Проблемы особых межлитературных общностей / Под. ред. Д. Дюришина. М., 1993.
55. *Салакая Ш.Х.* Абхазский нартский эпос. Тбилиси, 1976.
56. Сказания о нартах – эпос народов Кавказа. М., 1969.
57. *Сокуров М.Г.* Лирика Алима Кешокова. Нальчик, 1969.
58. *Султанов К.К.* Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. М., 2001.
59. *Схалыхо А.А.* Идеино-художественное становление адыгейской литературы. Майкоп, 1988.
60. *Схалыхо А.А.* На пути творческого поиска. Майкоп, 2002.
61. *Тептев А.М.* Балкарская проза. Нальчик, 1974.
62. *Тептев А.М.* В мире литературы. Нальчик, 1997.
63. *Тептев А.М.* Очерк о жизни и творчестве К. Мечиева. Нальчик, 2001.
64. *Теунов Х.И.* Литература и писатели Кабарды. Нальчик, 1958.
65. *Тимижнев Х.Т.* Литература черкесского зарубежья: вопросы генезиса и национального своеобразия. Нальчик, 2004.
66. *Тимижнев Х.Т.* Историческая поэтика и стилевые особенности литературы адыгского зарубежья. Нальчик, 2006.
67. *Тимижнев Х.Т., Тхагазитов Ю.М.* Адыгский роман: эволюция жанра и художественно-эстетические особенности. Нальчик, 2009.
68. *Толгуров З.Х.* Движение балкарской литературы. Нальчик, 1984.
69. *Толгуров З.Х.* В контексте духовной общности. Нальчик, 1991.
70. *Толгуров З.Х.* Теория литературы. Нальчик, 1997.
71. *Толгуров З.Х.* Национальное сознание, национальная литература. Нальчик, 2008.
72. *Тхагазитов Ю.М.* Адыгский роман (национально-эпическая традиция и современность). Нальчик, 1987.
73. *Тхагазитов Ю.М.* Духовно-культурные основы кабардинской литературы. Нальчик, 1994.
74. *Тхагазитов Ю.М.* Эволюция художественного сознания адыгов. Нальчик, 1996.
75. *Унарокова Р.Б.* Песенная культура адыгов. Эстетико-информационный аспект. М., 2004.
76. *Урусбиева Ф.А.* Путь к жанру. Нальчик, 1972.
77. *Урусбиева Ф.А.* Портреты и проблемы. Нальчик, 1990.
78. *Хайруллин Р.З.* Теория и методика изучения литературы народов России в школе. М., 1999.
79. *Хакуашев А.Х.* Адыгские просветители. Нальчик, 1978.
80. *Хакуашев А.Х.* Адыгское стихосложение. Нальчик, 1998.
81. *Хакуашев А.Х.* Али Шогенцуков. Нальчик, 2000.

82. Хализов В.Е. Теория литературы. М., 2004.
83. Хаишхожева Р.Х. Адыгские просветители XIX – начала XX века. Нальчик, 1993.
84. Хаишхожева Р.Х. Адыгская публицистика XIX – начала XX века. Избранное. Нальчик, 2005.
85. Хачемизова М.Н. Художественный мир Тембота Керашева. Майкоп, 2005.
86. Хут Ш.Х. Адыгское народное искусство слова. Майкоп, 2003.
87. Чамоков Т.Н. В ритме эпохи. Нальчик, 1986.
88. Шаззо К.Г. Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах. Тбилиси, 1979.
89. Шаззо К.Г. Восхождение к памяти. Майкоп, 1994.
90. Шаззо Ш.Е. Художественное своеобразие адыгейской поэзии (эволюция, поэтика, стилевые искания). Майкоп, 2003.
91. Шогенцукова Н.А. Лабиринты текста. Нальчик, 2002.
92. Шортанов А.Т. Адыгская мифология. Нальчик, 1982.
93. Шортанов А.Т. Адыгские культы. Нальчик, 1992.
94. Эфендиева Т.Е. Страницы жизни и творчества Керима Отарова. Нальчик, 1997.
95. Эфендиев Ф.С. Этнокультура и национальное самосознание. Нальчик, 1999.
96. Юсуфов Р. Русский романтизм начала XIX века и национальные культуры. М., 1970.
97. Якобсон Р. Работы по этике. М., 1987.

## **VII. Перечень Интернет-ресурсов**

Научная электронная библиотека «E-Library» - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **VIII. Описание материально-технической базы.**

Для реализации программы подготовки по дисциплине (модулю) перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная и научная литература по курсу.
- Видеозаписи, связанные с программой курса, компьютерные демонстрации, технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Свободный доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

## **IX. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий**

Для проведения теоретических занятий по дисциплине (модулю) необходимы:

Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы аспирантов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Лекционные и семинарские занятия проводятся в специализированной аудитории, по адресу: КБР, г. Нальчик, ул. Инесса Арманд 37 «а», ИИПРУ, учебный зал НОЦ КБНЦ

РАН.

## **XI. Требования к специализированному оборудованию**

Проведение занятий осуществляется в аудиториях, оборудованных аудиторным фондом; компьютерами с возможностью доступа к справочно-поисковым системам информационно-правового обеспечения; специализированные аудитории с ПК и мультимедийным проектором; библиотечно-информационными ресурсами.