

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АРХЕТИПЫ КАК ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

Ю.М. ТХАГАЗИТОВ¹, Т.З. ТОЛГУРОВ², К.Ф. КРАЙ²

¹ Институт гуманитарных исследований –
филиал Кабардино-Балкарского научного центра Российской академии наук
360000, Россия, Нальчик, ул. Пушкина, 18

² Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук
360002, Россия, Нальчик, ул. Балкарова, 2

Аннотация. Статья посвящена проблеме гносеологических ресурсов эстетического мышления и вопросам специфики информационной архитектуры художественных представлений. Авторы утверждают, что данные, необходимые для формирования парадигмально полного художественного образа, распределены на различных коммутирующих уровнях отражения, обладают механизмами селекции релевантной информации и функционируют в составе особой системы взаимной коррекции: условно – «ярусная информационная матрица». Контент различных уровней отражения в составе информационной матрицы находится в состоянии взаимных корреляций, что обеспечивает релевантность обрабатываемой в акте восприятия и коммуникации информации. С другой стороны, ярусная архитектура эстетических представлений предполагает связи между виртуальными (формализуемыми) объектами не только на понятийно-рациональном уровне, но и на всех остальных уровнях восприятия. В статье постулируется необходимость формализации информации разных уровней отражения путем структуризации ее в пределах единой матрицы, что, по мнению авторов исследования, позволит приблизиться к решению нескольких фундаментальных задач, локализованных в сфере искусственного интеллекта, в том числе к решению задачи создания систем машинного перевода художественных текстов.

Ключевые слова: архетип, художественный образ, информационный контент, имитация, алгоритм, отражение, уровни рефлексии, сензитивный, семантика, апперцепция, эстетический

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мах Э. Анализ ощущений и отношение физического к психическому. Москва: Территория будущего, 2005. 304 с.
2. Пригожин И.Р. От существующего к возникающему. Москва: Наука, 1985. 327 с.
3. Толанд Д. Избранные сочинения. Письма к Серене. Москва; Ленинград: Гос. изд-во, 1927.
4. Платон. Федр. Собрание сочинений в 3-х т. Т. 2. Москва: Мысль, 1970.
5. Кузанский Н. О видении бога. Собрание сочинений в 2-х томах. Т. 2. Москва: Мысль, 1980.
6. Вижье Ж.-П. Доклад о парадоксе Эйнштейна – Подольского – Розена. Проблемы физики: классика и современность. Москва: Мир, 1982.
7. Рейхенбах Ганс. Философия пространства и времени. Москва: Прогресс, 1985.
8. Петрушенко Л.А. Самодвижение материи в свете кибернетики. Москва: Наука, 1971.
9. Абдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации. Москва: Владос, 1994.
10. Егоров В.С. Философский реализм. Москва: Самиздат, 1994.
11. Аль-Фараби. О разуме и науке. О значениях слова разум. Алма-Ата: Наука, 1975.
12. Кодуэлл Кристофер. Иллюзия и действительность. Москва: Прогресс, 1969.
13. Толгуров Т.З. Эволюция тканевых образных структур в новопоэтических системах Северного Кавказа. Нальчик: Эль-Фа, 2004.
14. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. Москва: Прогресс, 1979.
15. Арнаудов М.П. Психология литературного творчества. Москва: Прогресс, 1970.
16. Андреев А.Л. Художественный образ и гносеологическая специфика искусства. Москва: Наука, 1981.
17. Оганов А.А. Логика художественного отражения. Москва: Искусство, 1972.

18. *Чуприкова Н.И.* Слово как фактор управления в высшей нервной деятельности человека. Москва: Просвещение, 1967.
19. *Анохин П.К.* Точки над «i». Возможное и невозможное в кибернетике. Москва: Наука, 1963.
20. *Заде Л.А.* Понятие лингвистической переменной и его применение к принятию приближенных решений. Москва: Мир, 1976.
21. *Савостьянов Е.И.* Теория отражения и художественное творчество. Марксистско-ленинская эстетика и художественное творчество. Москва: Прогресс, 1980.
22. *Васильев И.А., Полужный В.Л., Тихомиров О.К.* Эмоции и мышление. Москва: МГУ, 1980. С. 61–63.
23. *Стернин И.А.* Проблемы интерпретации результатов ассоциативных экспериментов // Вопросы психолингвистики. 2020. № 3 (45). С. 120–121.
24. *Кочеткова Н.С., Ревина Е.В.* Особенности машинного перевода // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. № 6–2 (72). С. 106–109.

Информация об авторах

Тхагазитов Юрий Мухамедович, д-р филол. наук, вед. науч. сотр. сектора кабардино-черкесской литературы, Институт гуманитарных исследований – филиал Кабардино-Балкарского научного центра РАН;

360000, Россия, Нальчик, ул. Пушкина, 18;

yutkhag@gmail.com, ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-5566-9156>

Толгуров Тахир Зейтунович, д-р филол. наук, зав. научно-инновационном центром «Интеллектуальные филологические системы», Кабардино-Балкарский научный центр РАН;

360002, Россия, Нальчик, ул. Балкарова, 2;

kangaur64@yandex.ru, ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-6208-9678>

Край Карина Фаезовна, мл. науч. сотр. научно-инновационного центра «Интеллектуальные филологические системы», Кабардино-Балкарский научный центр РАН;

360002, Россия, Нальчик, ул. Балкарова, 2;

kraikarina@mail.ru, ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-6927-7361>